

Border Lines @ Garage Rotterdam

4-09 2012, 9:00 GJ



In de tentoonstelling Border Lines confronteert De Garage etnografische kunst met outsider-art in een gelijke omgeving met een tot in de puntjes verzorgde presentatie.

garagerotterdam.nl



Henk Visch liet zich inspireren door Azië.



(detail)

Waarbij de traditionele thee – met hedendaags drinkgerei – natuurlijk niet mocht ontbreken.



Chris Hipkiss ([Collectie De Stadshof](#)) doet ook aan maatschappijkritiek, minder gericht...



(detail)

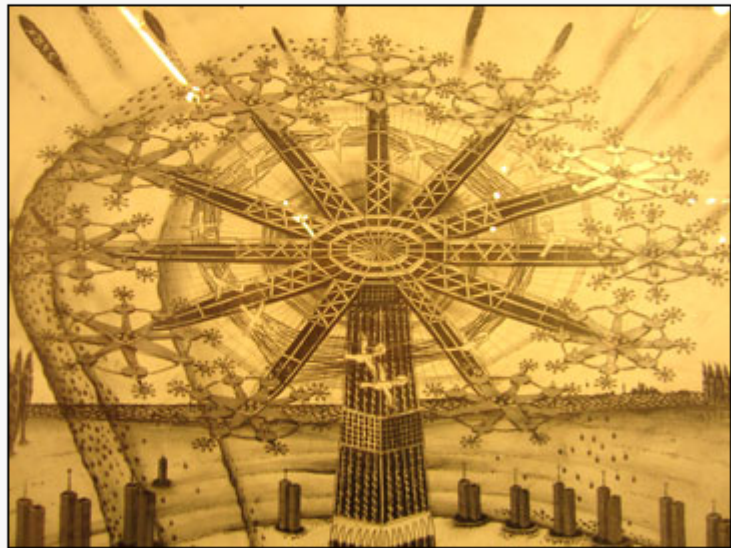
maar haarscherp-precies getekend.



Joost van den Toorn drijft de spot met kwade geesten uit het verleden.



En toont aan dat het hakenkruis uitstekend zou kunnen functioneren als tuinsproeier.



(detail)



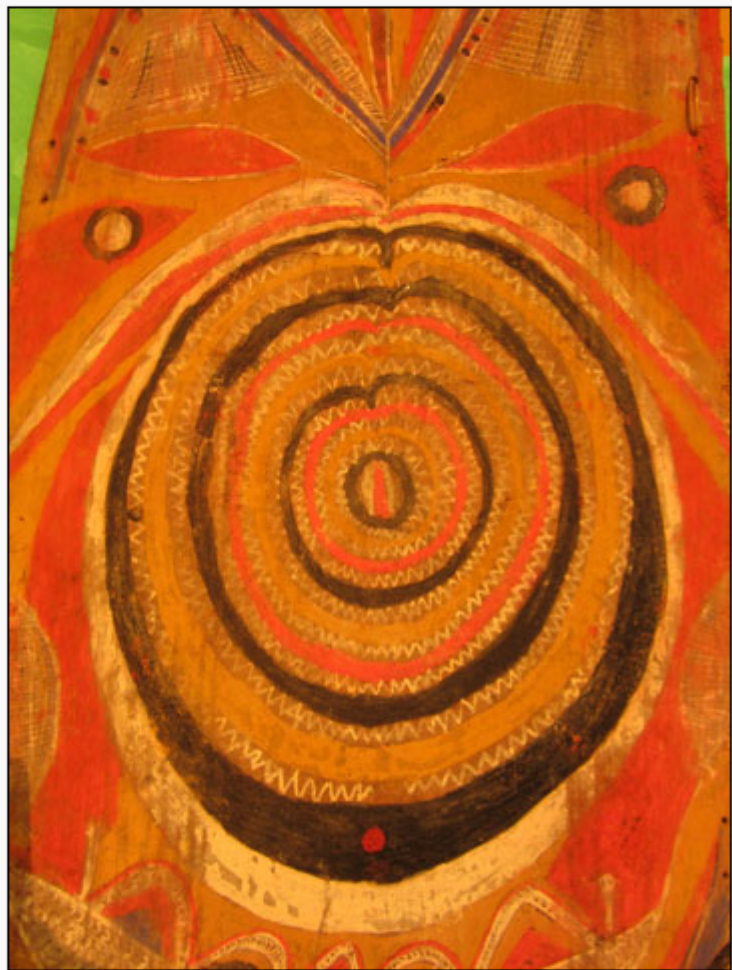
Drago Jurak (ook uit de Stadshofcollectie die ooit in Zwolle te vinden was).



Etnografische beelden zetten de magische toon op de expositie. Ze zijn afkomstig uit de collectie van het Wereldmuseum. Maar of dit zo blijft? Laten we het hopen.



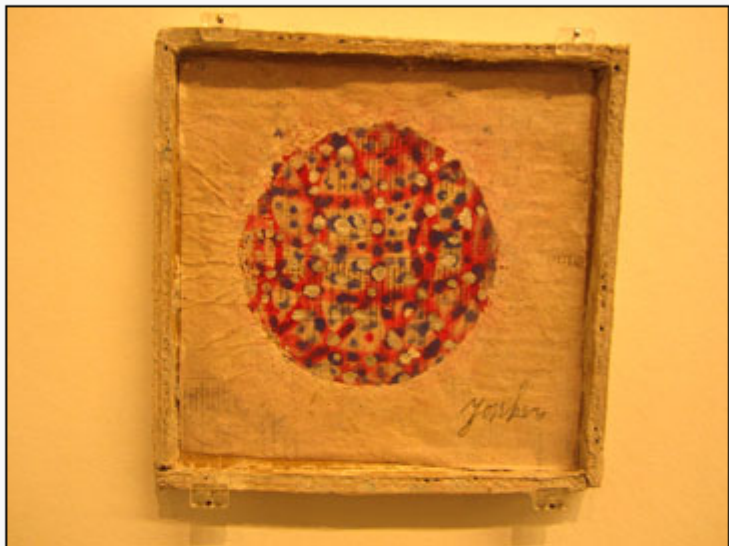
Want Gijs Frieling laat zien dat 'oude kunst' nooit echt oud is. Hij incorporeert het in zijn werk:



sagopalmblad-decoratie uit initiatiehuis in Papoea-Nieuw-Guinea (Sepik-gebied).



De Slowaaks/Duitse Habima Fuchs is present met een aantal tekeningen...



Bertus Jonkers (Stadshofcollectie) vindt in pieplein werk orde in de kosmos.



vol met middeleeuws-aandoende beelden met monsters en strijd.