

RECENT COMMENTS

- Aap on Help de Keilewervers aan een nieuwe start!
Vanessa Abad on Auteursrecht openbare kunstwerken – John Bijkerk in Curaçao
JB on Pilot Programma Leeuwenpoort in CBK Zeeland
Niels Broszat on The Art of Belonging @ LUMC
jeroenjungele on The Art of Belonging @ LUMC

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

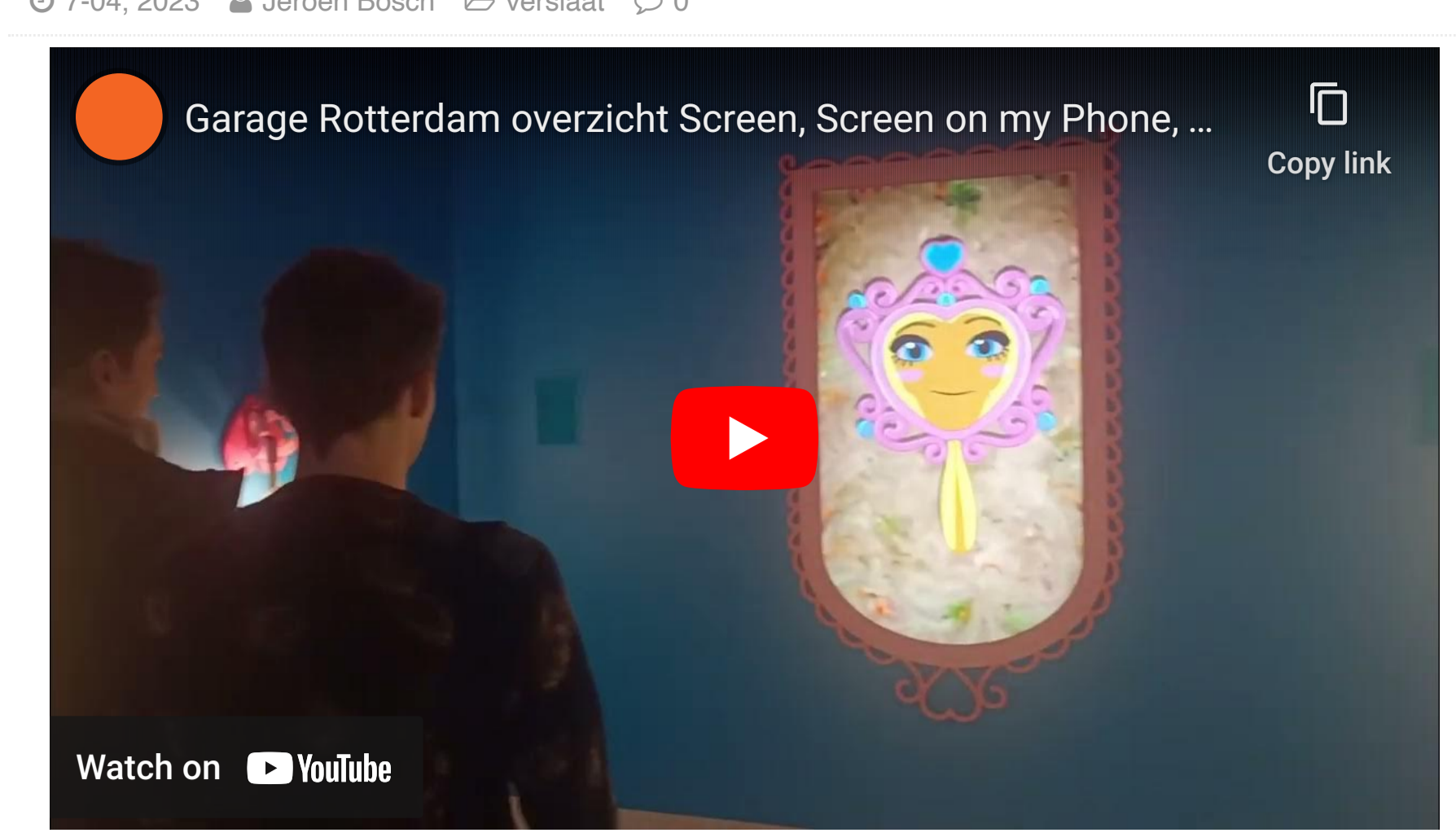
Schrijf je in op onze nieuwsbrief; om acht uur het trendbeheer dagoverzicht in de mailbox.
Email Address *
SUBSCRIBE

We don't spam! Read our privacy policy for more info.

IN THE SPOTLIGHT
Standplaats Taiwan: Taichung
by Sasha Dees in verslaat 0
Yen Chi-Ping werkte een aantal jaren in New York voor het Tawanese Ministerie van Cultuur. Ik ontmoette haar, ruim tien jaar geleden, tijdens een evenement van Residency Unlimited en we zagen elkaar regelmatig tot ik [Meer...]



7-04, 2023 Jeroen Bosch verslaat 0



Bizar – nog twee dagen slechts en ik heb geheel verzuimd over de uiterst opmerkelijke tentoonstelling Screen, Screen on my Phone, Who's the Fairest of Them All? te berichten, terwijl ik er drie keer ben geweest. Een buitengemeen bijzondere tentoonstelling, zeker, on des garages bovendien, maar waar ik niet goed raad mee weet. Nou schrijf dat dan. Wat moet je ermede? Dat is wel vaker met tentoonstellingen. Geen mening heb ik een broetje aan dood maar soms is het niet anders.



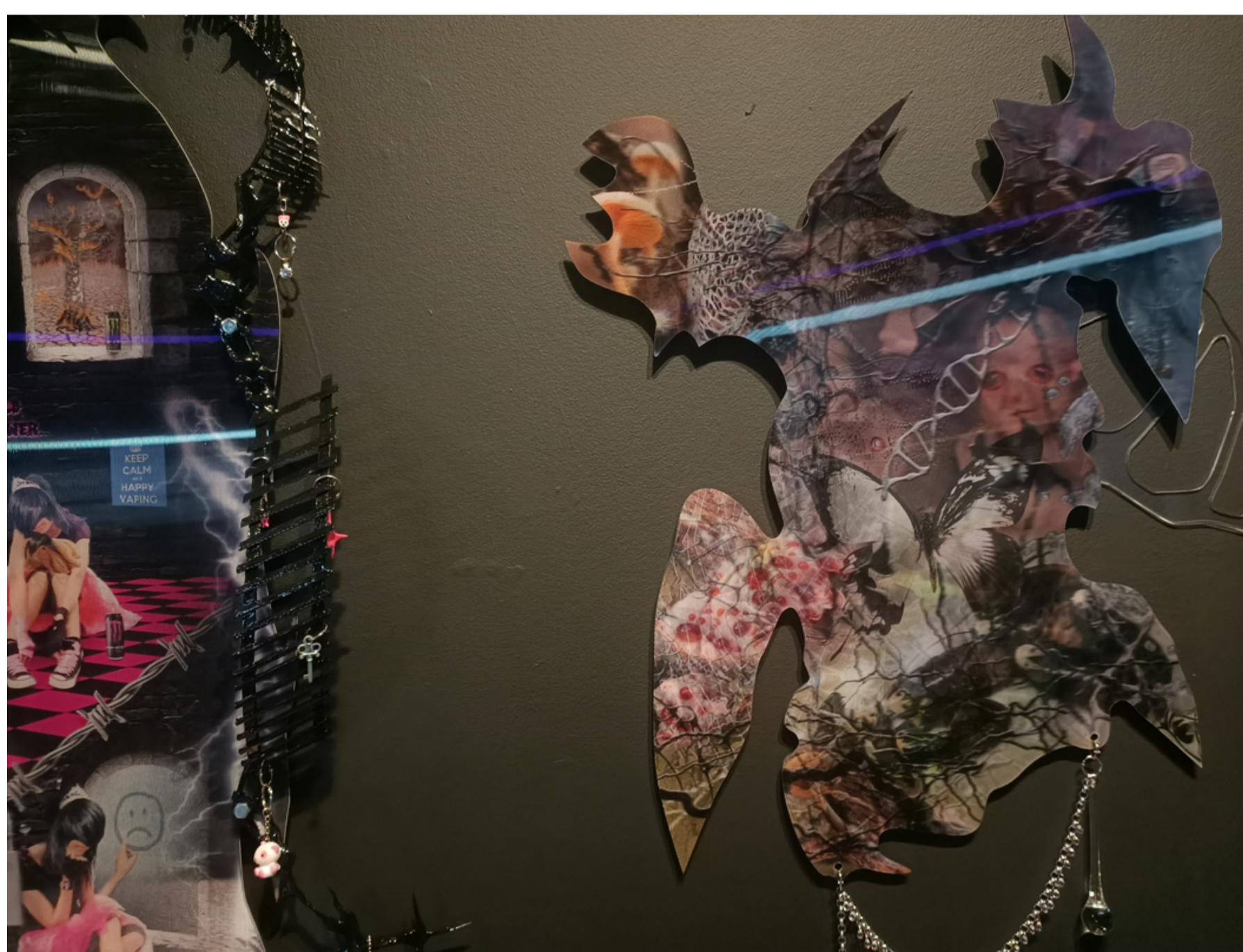
Rachel Maclean – 'upside mimi luuku uwop' domineert de tentoonstelling.

Centraal staat een de ruimte beheersende videopresentatie die op youtube niet zou misstaan, centerpiece van Rachel Maclean. Zeker niet slecht, maar vooral groots uitgekapt in een decor met kaarsen en in een fijn afgeronde monitor als 'spiegel'. Er is meer verglijdend gemorf en beeldplasticiteit en een genderbender filmpje mag niet ontbreken.

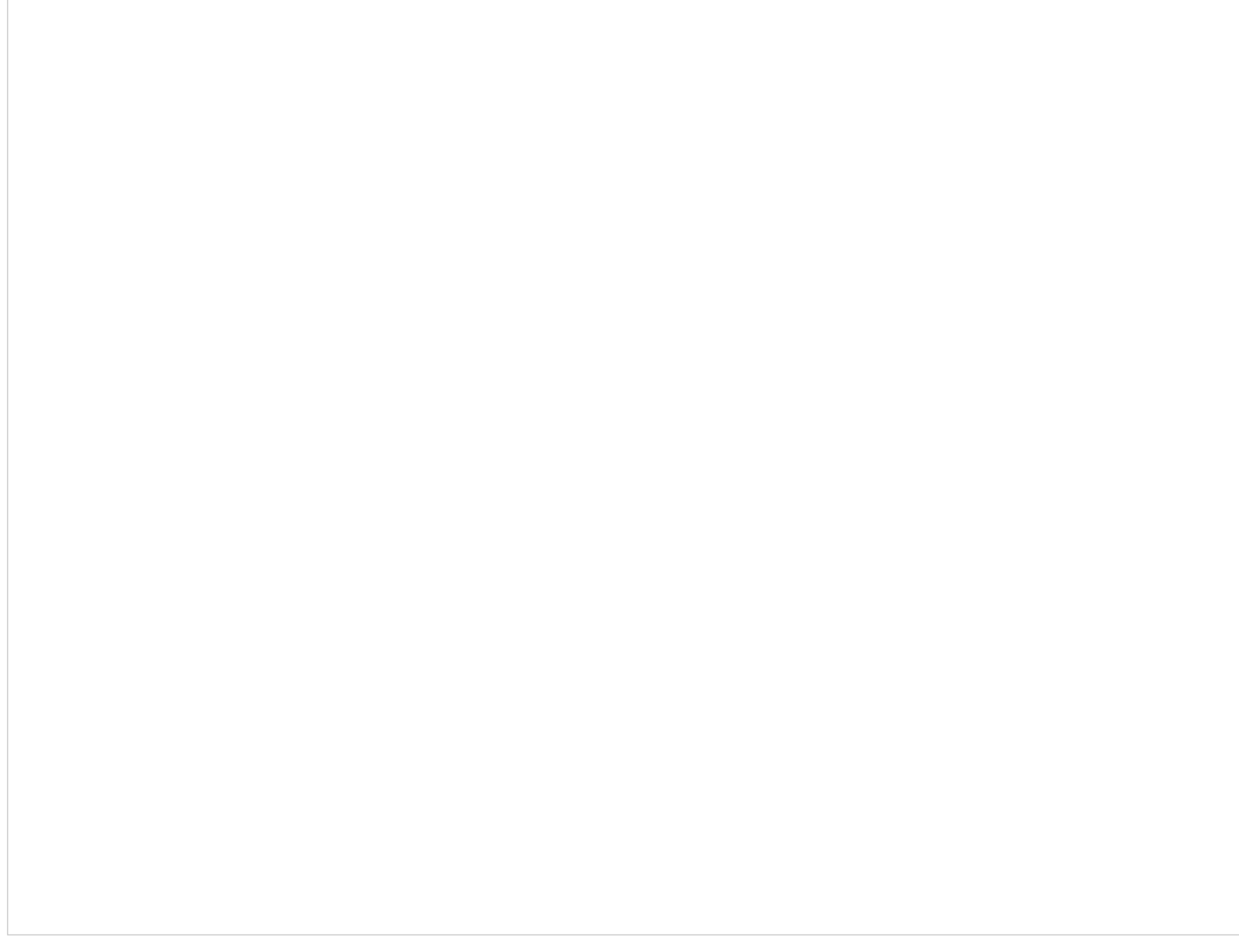
Het is vooral een uitmuntend onderscheidend geheel; zulks zie je nooit in traditionele whitecube. Tien punten. Maar misschien ook niet helemaal voor niets dat je zulks nooit ziet in traditionele whitecube: het heeft tegelijkertijd een hoog pretpark gehalte. Kunst ingezet als decorstukken in poging tot beleving die wel en niet slaagt.

Kortom: een must see – u heeft nog maar twee(!) dagen zondag laatste dag.

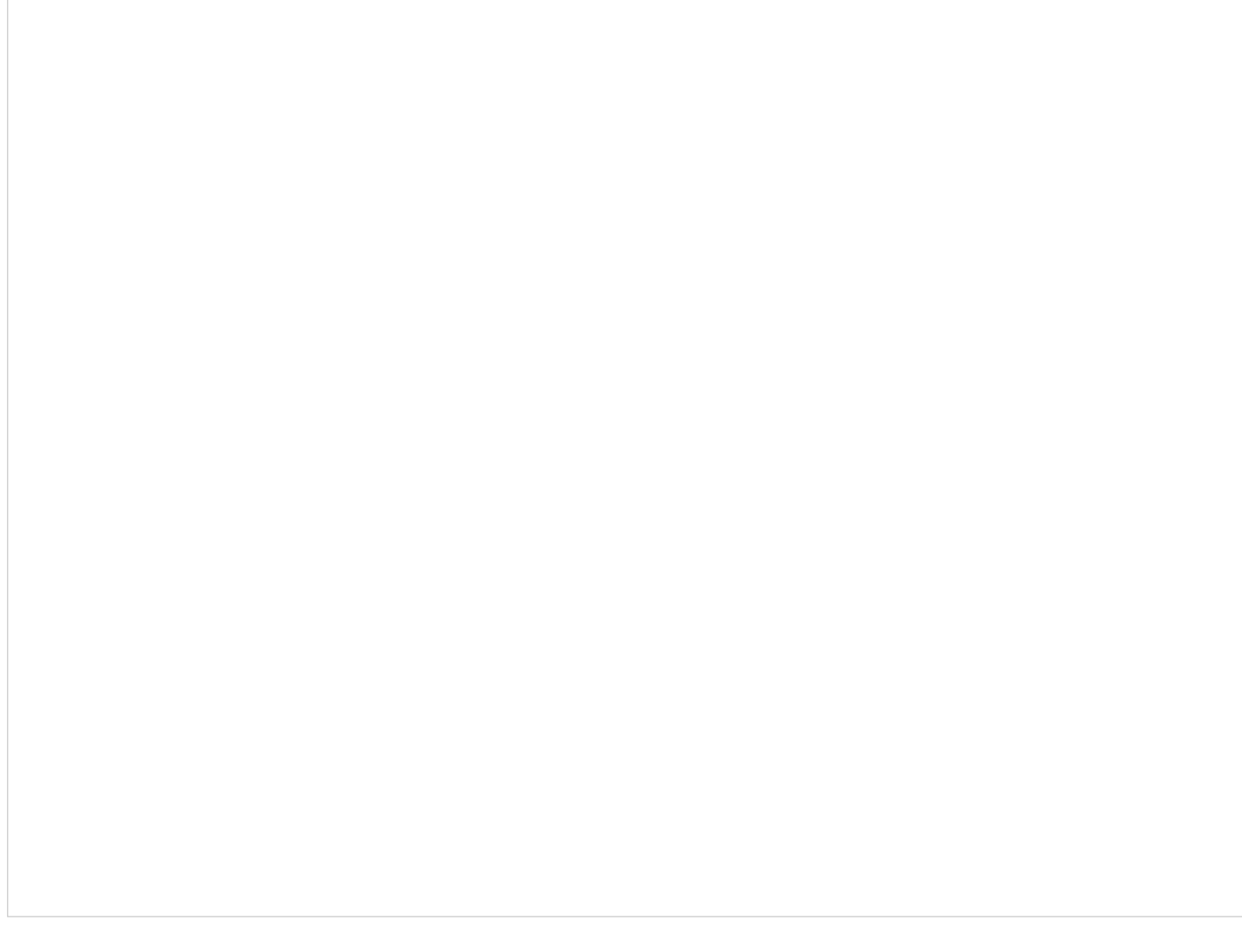
garagerotterdam.nl/tentoonstellingen/screen-screen-on-my-phone-whos-the-fairest-of-them-allquest-2023-02-04/



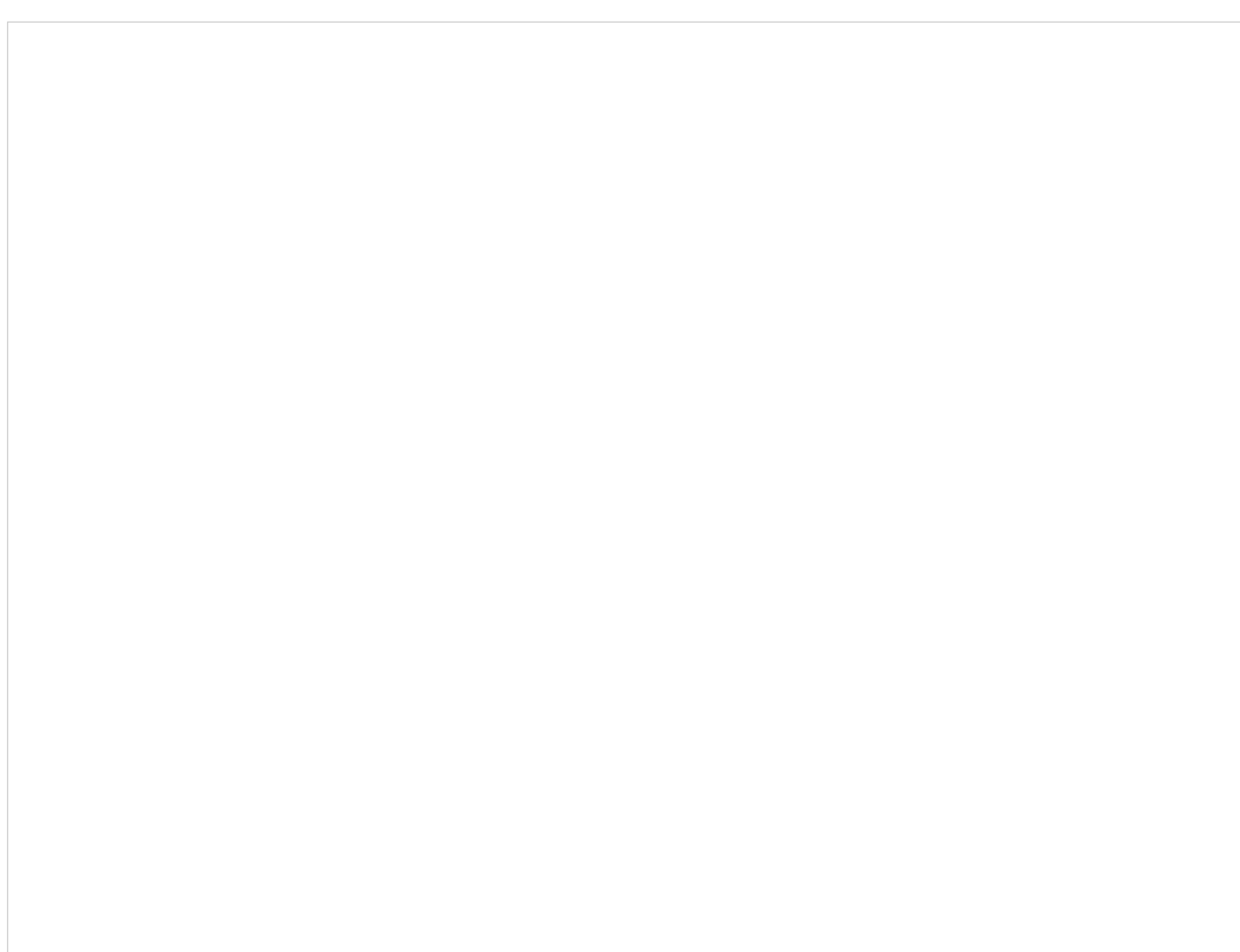
Lena Kuzmich



Lena Kuzmich



Knettervete koppen in moderne koeleuren Mamali Shafahi hebben een zeker Efteling/Disneyland Parijs gehalte. Sprookje 1001 nacht in brons(?) gevat.



Alli Coates & Signe Pierce – American Reflexxxx (2015) (ook te zien online).

garagerotterdam.nl/tentoonstellingen/screen-screen-on-my-phone-whos-the-fairest-of-them-allquest-2023-02-04/

Share this:

- Facebook Twitter WhatsApp Email

- ALI COATES GARAGE ROTTERDAM LENA KUZMICH MAMALI SHAFahi RACHEL MACLEAN SIGNE PIERCE



About Jeroen Bosch > 4652 Articles
Smaakmakend sinds jaar en dag: onafhankelijk kunstenaar, tentoonstellingmaker, trendbeheerder en oprichter art agent orange, artist run art agency. Eigen werk onder jeroenbosch.com Meer info zie trendbeheer.com/jeroen-bosch

- < PREVIOUS Trees Heil & John van Oers @ SECONDRoom (Nieuwe locatie) Voormalig Boijmans directeur Sjarel Ex over de verbouwingsperikelen NEXT >

RELATED ARTICLES

- Opening Necessarily True @ Garage Rotterdam
Let Us Meet Inside You – Tien Jaar Trendbeheer @ Garage Rotterdam
Trendbeheer/Garage Rotterdam @ Festival Kunst in het Witte de Withkwartier presenteren Sander van Wettum en Johannes Langkamp

BE THE FIRST TO COMMENT

Leave a Reply

Your email address will not be published.
Comment
Name *
Email *
Website
 Schrijf me in voor het dagelijkse overzicht van trendbeheer via mail (nieuwsbrief)
 I'm not a robot
 Notify me of follow-up comments by email.
POST COMMENT