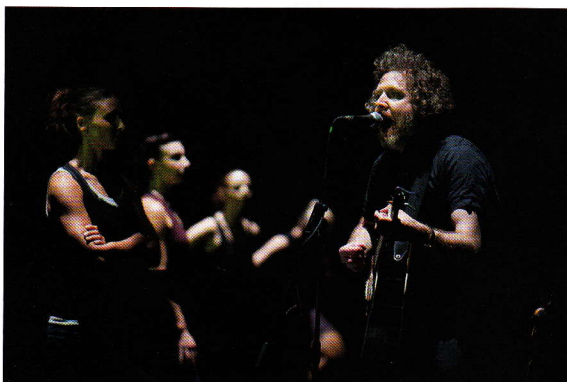


Festival
DANS-KUNST

Afgelopen jaren is er vanuit de beeldende kunst veel aandacht geweest voor dans (zie ook: *Metropolis M*, 'choreography', N°1–2008). Omgekeerd is de aandacht meer bescheiden geweest. Het Utrechtse festival Springdance brengt daar dit jaar verandering in met de 28^e editie, die aan de relatie tussen dans en kunst gewijd is. Gesproken wordt van de 'cross-over performance', door kunstenaars en choreografen die beide domeinen bestrijken. Onder de vijftien programmaonderdelen zit een samenwerking tussen Tino Sehgal en componist/musicus Ari Benjamin Meyers, bekend van het dans/muziekensemble Redux Orchestra, die Sehgal vroeg het podiumdecor te ontwerpen (Sehgal: 'It was such an unusual request that I said yes'). Martin Creeds humoristische, 'structuralistische' *Work no. 1020* (2009) wordt opgevoerd: 'It doesn't matter if you in the audience keep your mobile phones switched on, swear, if you're naked or decide to use a strobe light, because it's a two-way street after all.' Ook het Hamburgse radiocollectief LIGNA, bekend van hun radioballetten (zie: *Metropolis M*, N°2–2005), waarvoor instructies via radio worden gegeven voor (flash)mobs, komt langs. Het is de laatste Springdance in haar huidige vorm. In 2013 zal het festival fuseren met het Festival a/d Werf. MK

Springdance 2012: sculptured bodies & body sculptures
Diverse locaties, Utrecht
19 t/m 29 april

Martin Creed, *Ballet (Work no. 1020)*, 2009, courtesy Springdance, Utrecht, foto Hugo Glendinning



Garage Rotterdam, foto R. Conkel



Werk van Inti Hernandez op de tentoonstelling *Hermetic City*, foto Bas Czerwinski

Kunstinstituut
NIUWE PLEKKEN EN EEN NETWERK

Het is niet echt de tijd om een kunstinstituut te beginnen. Toch zijn er recentelijk allerlei nieuwe initiatieven gestart. In Rotterdam opende Garage Rotterdam, een tentoonstellingsruimte in een voormalige Volkswagen-garage van 500m² in de Goudsewagenstraat in het centrum van de stad. De tentoonstellingen zijn thematisch van aard en gericht op recente ontwikkelingen binnen de hedendaagse beeldende kunst. Bij iedere tentoonstelling verschijnt een digitale catalogus. De eerste tentoonstelling heet *Hermetic City* en gaat over architectuur en kunst (t/m 29 april). In Den Haag kwamen er liefst twee initiatieven bij het niet onaanzienlijke aantal dat er al is – en waarover al vaker uitgebreid is gerapporteerd op www.metropolism.com. Eerst was er de oprichting van een netwerk van internationale kunstinstituutten, onder de titel *The Naked*. Het moet leiden tot een eigen festival. Vervolgens was daar UHM, een nieuw kunstenaarsinitiatief volgens klassiek model. In een verlaten winkelruimte begint een collectief van kunstenaars een tentoonstellings- en activiteitenprogramma. In dit geval met een missie. Ze schrijven: 'UHM heeft als doelstelling een beweging op gang te zetten die verder reikt dan één discipline binnen de kunst. UHM staat voor United Homonym Movement en geeft zijn basisprincipes aan in precies deze drie woorden: verenigd, homoniem en beweging.' Kunst wordt begrepen als een koepelbegrip van veel verschillende kunst disciplines, die in UHM leentjebuur gaan spelen, of gewoon samenwerken – het klinkt nogal interdisciplinair. De eerste tentoonstelling zit er alweer op. En zoals het hoort bij een beginnend initiatief is het even spannend of en wanneer de volgende tentoonstelling begint. DR

Garage Rotterdam / www.garagerotterdam.nl

The Naked, Den Haag / www.thenaked.nl

UHM exhibition and project space, Den Haag
unitedhomonymmovement.wordpress.com