

'Transformation' in Garage Rotterdam

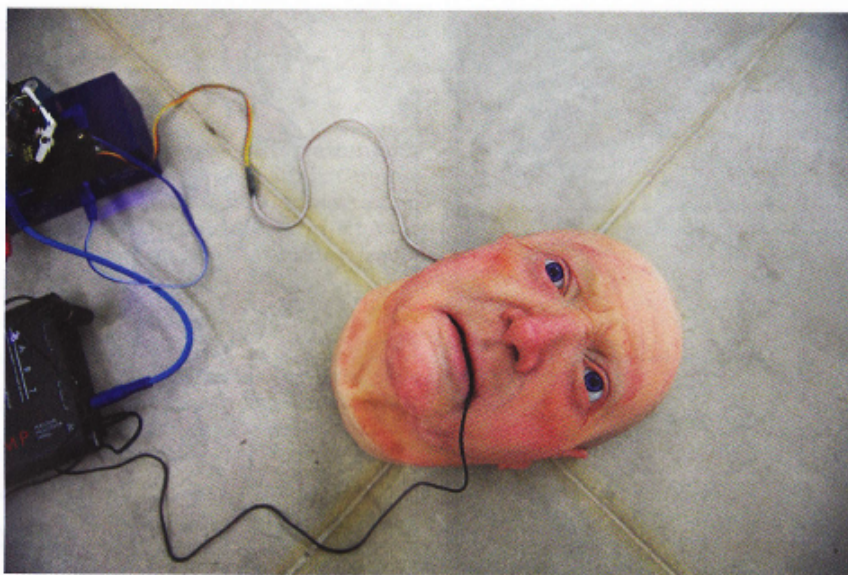
GRENS TUSSEN LEVEN EN DOOD

"Er is nog weinig bekend over deze merkwaardige aandoening, zeker is wel dat velen er mee te maken zullen krijgen in de nabije toekomst." Met een ernstige blik in zijn ogen vertelt een medisch specialist over de gevolgen van Metalosis Maligna, een ziekte die je kan en door infectie met de bacterie streptococcus metalomaligna. Langzaam wordt het lichaam verwoest door een snel groeiend metaal, waarbij zelfs het gezicht het moet ontgelden. Een slachtoffer dat bij de dokter op consult komt lijkt door metalen stokken doorboord, hij kan nog net een beetje lopen. In de documentaire 'Metalosis Maligna' die Floris Kaayk in 2006 maakte, lijkt alles bijna echt, maar toch niet helemaal. Zo'n absurd verhaal kan natuurlijk geen realiteit zijn, maar toch lijkt het er niet ver vandaan. Wat is er tegenwoordig immers nog wel echt écht in deze wereld?

De documentaire is onderdeel van de groepstentoonstelling 'Transformation', die momenteel te zien is in Garage Rotterdam. De splinternieuwe tentoonstellingsruimte in hartje Rotterdam die bijna precies een jaar geleden de deuren opende is nu alweer aan de vijfde tentoonstelling toe. 'Transformation' gaat over de snelle ontwikkelingen in de biowetenschap die de ooit zo definitieve grens tussen leven en dood doen vervagen. De deelnemende kunstenaars onderzoeken ieder op geheel eigen wijze het fundamentele onderscheid tussen leven en dood, maar ook tussen mens en dier.

LATIJN

Ook de merkwaardige wezentjes die Jeroen Kuster zorgvuldig groepeerd onder zijn glazen stolpen spelen een gevaarlijk spel met de realiteit. De kruisingen tussen fantasie en anatomische kennis die hij weliswaar prachtige Latijnse benamingen toekent, bestaan duidelijk uit wegwerp-materialen als plastic lepeltjes en ijzerdraadjes.



NATHANIEL MELLORS, 'THE SEVEN AGES OF BRITAIN TEASER FACE', INSTALLATION VIEW AT MONITOR, ROME, 2010, IMAGE COURTESY MONITOR, ROME; MATT'S GALLERY, LONDON AND GALERIE DIANA STIGTER, AMSTERDAM

Het fascineert Ronald van der Meijs vooral hoe mensen proberen hun leven en zelfs de natuur te beheersen, door volledig te vertrouwen op technologie. In zijn muzikale installatie 'Parthenocarp' wordt geluid geproduceerd dat wordt beïnvloed door groeiende komkommers. De toon die uiteindelijk uit de speaker in de vorm van een muziekinstrument klinkt, wordt bepaald door de mate waarin de groeiende komkommer zich ontwikkelt.

Wat het werk van Nathaniel Mellors op deze tentoonstelling doet is minder duidelijk. Over het algemeen gaat zijn werk, en dus ook zijn korte, veelgeprezen film 'The Seven Ages of Britain Teaser', over het beheersen van taal. Mellors laat zien hoe macht en controle kunnen samengaan met de manipulatie ervan, net zoals de wijze waarop deze wordt ingezet in de hedendaagse media en de politiek. In de film zien we BBC-coryfee David Dimbleby een siliconenmasker van zijn eigen gezicht, dat net op de rond is gevallen, uit de modder oprapen, waarna hij in de camera

kijkt en zegt: "I'm part of a work of art by the artist Nathaniel Mellors (...) who uses film, sculpture (...) to make a comment on the role of television in modern society". Op de tentoonstelling is alleen het masker van het gezicht te zien. Buiten het gegeven dat het werk door technologische ingrepen tot stand komt lijken er weinig verbanden te zijn met het concept van de tentoonstelling.

Ook de provocerende acties van Tinkebell, die met haar werk vooral de hypocrisie rondom dierenleed en -consumptie aan de kaak wil stellen, hebben niet direct met de ontwikkelingen in de biowetenschappen van doen. De handtas die ze maakte van haar overleden kat Pinkeltje lijkt niet echt voort te zijn gekomen vanuit een wetenschappelijk onderzoek van welke aard dan ook.

Lilian BENSE

'Transformation' tot 14 april in Garage Rotterdam, Goudsowagenstraat 27, Rotterdam. Open wo-zo van 12:30-17:30. www.garagerotterdam.nl