



Home • Kunst • Hedendaagse kunst • Installatie • Recensie • Now Age

RECENSIE

INFORMATIE

'Now Age' in de Garage Rotterdam zoekt de link tussen natuurlijke en spirituele werelden. Curator Yasmijn Jarram neemt je mee op spirituele reis.



## 'Now Age' neemt je mee op spirituele ontdekkingsreis

**Bij binnenkomst in Garage Rotterdam sta je met stomheid geslagen. In de grote, open tentoonstellingszaal worden diverse objecten tentoongesteld die meteen de aandacht trekken. De ruimte lijkt net een opslagplaats voor primitieve voorwerpen die voor rituele ceremonies worden gebruikt. Curator Yasmijn Jarram, die we ook kennen van de tentoonstelling 'The Secret Self', heeft een mooie manier gevonden om eeuwenoude tradities naar het heden te vertalen.**

### Natuurlijke en spirituele werelden

'Now Age' is een internationale groepstentoonstelling. De kunstenaars hebben een gemeenschappelijke fascinatie voor natuurlijke en spirituele werelden. 'Tondo' van Hadassah Emmerich is een cirkelvormig, imponerend schilderij. Dankzij de grootte en kleurencombinatie lijkt het schilderij constant in beweging. Hoe langer hier naar wordt gekeken, hoe meer er te ontdekken valt. Voor het schilderij ligt een opstapeling van keramische schalen op de grond. De installatie 'Luxury Stacks' is het resultaat van het eerste experiment met keramiek van Thomas van Linge. Wanneer de schalen van dichtbij worden bekeken, zijn afbeeldingen van smartphones en horloges te zien. In dit werk wordt de link tussen de natuurlijke en spirituele werelden goed zichtbaar.

### Laat je bezweren bij 'Now Age'

De video 'Like strangers encountering one another's absence, the self and the other dance to the silence of their differences' van Sulaiman Majali heeft veel bekijks. Majali staat erom bekend fictie en werkelijkheid samen te brengen. In de video zien we een gemaskerde man in een primitief gewaad ceremoniële handelingen verrichten. Het is niet duidelijk of deze rituelen daadwerkelijk bestaan of slechts dienen als referentie naar primitieve culturen. Het is zeker dat de beelden in combinatie met het geluid op de achtergrond de indruk wekken alsof de bezoeker een toeschouwer is van een heidense ceremonie.