

Wat zijn de broedplaatsen, kunstenaarsinitiatieven en festivals die net buiten de hoofdstroom liggen? Up & Upcoming bezoekt plekken in binnen- en buitenland die verrassen en waar beeldende kunst, vormgeving, nieuwe media en muziek elkaar ontmoeten.

## De Garage

Terwijl de culturele sector gedwongen wordt tot bezuinigingen, opende in maart dit jaar een nieuwe tentoonstellingsruimte in de Blaak in Rotterdam. Een anonieme mecenas liet een voormalige Volkswagengarage ombouwen tot moderne *white cube* en stelde Hans van der Ham aan als curator van De Garage. Van der Ham is naast curator zelf ook beeldend kunstenaar: "Ik weet waar Abraham de mosterd haalt."



Hans van der Ham (links) praat met Robert Nicol over zijn werk, foto: Bas Czerwinski

door SOPHIA ZÜRCHER

### Bepaal je samen met de initiatiefnemer de programmering van De Garage?

Nee, ik heb de volledige vrijheid. De initiatiefnemer is tot nu toe gelukkig erg blij met wat hier allemaal gebeurt. Ik hoop dat hij het voorbeeld wordt voor andere mensen met geld: dat zij eens niet een boot kopen, maar geld in cultuur steken.

### Hoe verhoudt De Garage zich tot andere tentoonstellingsruimtes in Rotterdam?

De Garage is een aanvulling op de kunstenaarsinitiatieven en presentatie-instellingen in de stad. TENT, bijvoorbeeld, richt zich voornamelijk op Rotterdamse kunstenaars en Witte de With toont juist werken van internationale kunstenaars. Ik wil werken met Nederlandse en buitenlandse, jonge en gevestigde kunstenaars. Verder leg ik me geen beperkingen op, als de kunstwerken maar van hoog niveau zijn.

Mijn jachtterrein bestaat uit bladen, beurzen en galleries.

### Je bent zelf kunstenaar én curator. Ben je niet bang voor belangenverstrengeling?

Nee, integendeel. Ik zal nooit mijn eigen werk in De Garage laten zien. Ik probeer ook niet mijn eigen thematiek op te leggen aan de programmering. Ik vertel mijn eigen verhaal al in mijn werk. Als curator wil ik wel mijn twintig jaren ervaring als beeldend kunstenaar gebruiken, omdat ik weet waar Abraham de mosterd haalt.

### Hoe ga je als curator te werk?

Ik begin als ik een tentoonstelling maak niet met een concept, want ik wil niet dat kunstwerken illustraties worden bij mijn idee. Ik kijk wat er speelt in de hedendaagse kunst en maak daar tentoonstellingen over. Mijn jachtterrein bestaat uit kunstbladen, -beurzen en galleries. Als ik zie dat een bepaald thema bovendrijft, probeer ik daar een meerwaarde aan te geven door het in een context te plaatsen. Die context kan bestaan uit andere kunstwerken, maar het kunnen ook andere disciplines zijn. Zo paste het concert van crossover ensemble The Hungry Gods van componist Florian Magnus Maier goed bij de openingstentoonstelling 'Necessarily True', omdat zowel de muziek als de getoonde kunstwerken intuïtief is ontstaan. Vanwege mijn achtergrond [Van der Ham studeerde

in 1984 af aan het Utrechts Conservatorium - red.] ben ik thuis in de hedendaagse muziek.

### Hoe ziet de toekomst eruit voor De Garage?

We proberen vijf exposities per jaar te maken. Ik hoop in de toekomst nog meer disciplines met elkaar te verbinden. In de tentoonstelling die in september opent, 'Border Lines', combineer ik etnografische stukken uit het Wereldmuseum met *outsider art* van De Stichting Collectie De Stadhof en hedendaagse kunst van Gijs Frieling, Henk Visch, Joost van den Toorn en Habima Fuchs. 'Border Lines', wordt afgesloten met lezingen en een concert van een Indiaas ensemble van Codarts, het Rotterdams conservatorium. Voorlopig maak ik thematische exposities, maar ik sluit een solotentoonstelling niet uit. Ook overweeg ik een keer een gastcurator uit te nodigen. De kwaliteit staat altijd voorop. **K**

**'BORDER LINES'**  
1 SEPT. T/M 14 OKT. 2012  
Goudsewagenstraat 27, Rotterdam  
[WWW.GARAGEROTTERDAM.NL](http://WWW.GARAGEROTTERDAM.NL)