

# Oog voor...

## Expo · Hemelse beelden

Kunstenaars lieten zich inspireren door het heelal



De kosmos heeft een enorme bekoring, juist vanwege zijn oneindigheid. Hij blijft letterlijk onmetelijk, ondanks de vorderingen van de wetenschap. En dat prikkelt de fantasie van kunstenaars.

Met zijn poëtische *Della Scultura & La Luce* (1985) probeert Marinus Boezem het onmogelijke. Hij heeft gepoogd het universum in een ronde, platte doos te vatten. Onderin maakte hij een maquette van een weids berglandschap, bovenin beeldde hij de noordelijke sterrenhemel af. De ruimte daartussen is echter pas aanwezig als de doos gesloten is, alleen toegankelijk voor onze verbeelding.

Ontroerend is ook *The Moon Goose Colony* van Agnes Meyer-Brandt. Geïnspireerd door een vroege sciencefictionroman, *The Man in the Moone* van Francis Godwin (1603), traint ze met komische volharding een groep ganzen om naar de maan te vliegen. Op de video zie je de gansjes uit het ei kruipen, en vlieglessen krijgen van de kunstenaar. — Anne Berk



Overzicht van 'Hemelbestormers' met op de voorgrond 'Theoretisches Gebilde I', van Alicja Kwade. Boven: 'Della Scultura & La Luce' van Marinus Boezem.

FOTO'S: BAS CZERWINSKI



Hemelbestormers, t/m 14 feb.,  
Garage Rotterdam,  
[garagerotterdam.nl](http://garagerotterdam.nl)